



Νταϊάνα Μπιλτσάρι

Project: «*Η Ιστορία του  
κινηματογράφου*»



## ❖ Βωβός κινηματογράφος

- Ο όρος βουβός κινηματογράφος χρησιμοποιείται για να περιγράψει τις ταινίες που δεν είχαν ηχητικούς διαλόγους.
- Οι διάλογοι γίνονται μέσω παντομίμας και κάρτες τίτλων-διαλόγων.
- Η οπτική ποιότητα των βουβών ταινιών ήταν συχνά πολύ καλή.

## ❖ Βωβός κινηματογράφος

- Ο όρος βουβός κινηματογράφος χρησιμοποιείται για να περιγράψει τις ταινίες που δεν είχαν ηχητικούς διαλόγους.
- Οι διάλογοι γίνονται μέσω παντομίμας και κάρτες τίτλων-διαλόγων.
- Η οπτική ποιότητα των βουβών ταινιών ήταν συχνά πολύ καλή.

## ❖ Βωβός κινηματογράφος

- Στην αρχή οι ταινίες συνοδευόταν από ζωντανή μουσική.
- Από τότε η μουσική αναγνωρίστηκε σαν βασικό στοιχείο στις ταινίες καθώς συνέβαλε στην ατμόσφαιρα δίνοντας στο κοινό συναισθηματικά στοιχεία.
- Η πρώτη ταινία βωβού κινηματογράφου γυρίστηκε από τον Louis Le Prince το 1888 και είχε διάρκεια μόλις δύο δευτερόλεπτα

- ❖ Ανάμεσα στους ηθοποιούς του βωβού κινηματογράφου ξεχωρίζουν:
  - Η Γκρέτα Γκάρμπο
  - Ο Τσάρλι Τσάπλιν
  - Οι Όλιβερ Χάρντι και Σταν Λόρελ



# ❖ Ομιλών κινηματογράφος

- Μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1920, ο κινηματογράφος παρέμενε χωρίς ήχο.
- Μια πρώτη προσπάθεια, προβολής εικόνας με συγχρονισμένο ήχο έγινε το 1900 στο Παρίσι, αλλά τα αποτελέσματα ήταν μάλλον απογοητευτικά.



# ❖ Ομιλών κινηματογράφος

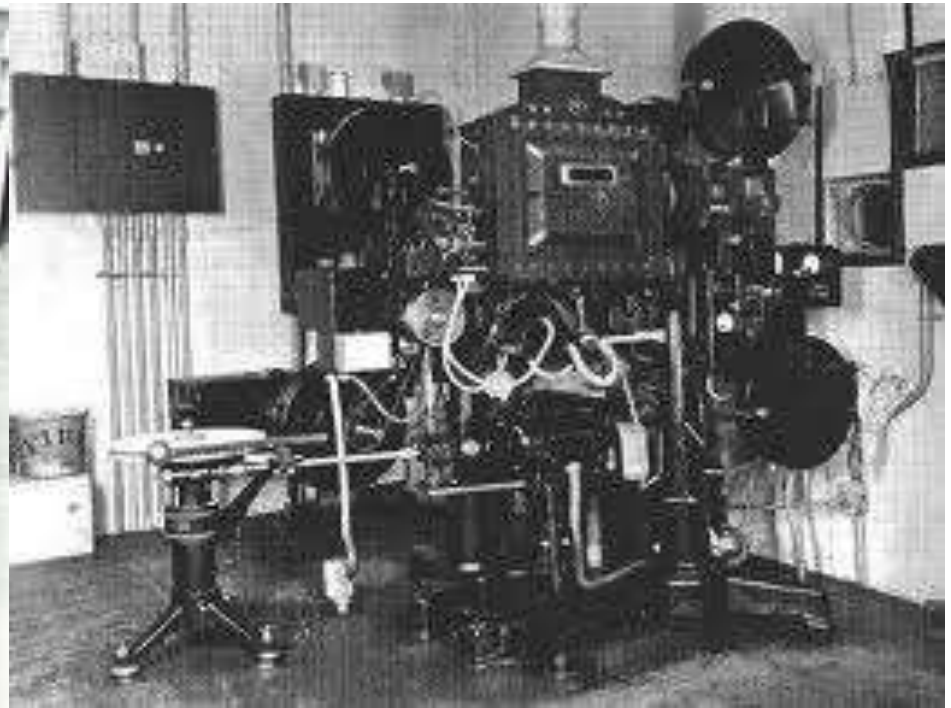
- ❖ Τα κυριότερα προβλήματα που αντιμετώπιζαν αυτές οι προσπάθειες, ήταν κυρίως τρία:
  - Αδυναμία πλήρους συγχρονισμού εικόνας και ήχου.
  - Αδυναμία ελέγχου της έντασης του ήχου. Δεν μπορούσε να παρουσιαστεί σε μεγάλους χώρους λόγω απουσίας ενισχυτή.
  - Κακή ποιότητα και πιστότητα ήχου. Τα πρωτόγονα συστήματα της εποχής ήταν πολύ χαμηλής ποιότητας, κάτι το οποίο επέβαλλε και αυστηρά όρια για το είδος της ταινίας που θα μπορούσε να δημιουργηθεί με «ζωντανό» εγγεγραμμένο ήχο.

## ❖ Ομιλών κινηματογράφος

- Τον Απρίλιο του 1923 στην Νέα Υόρκη, με βάση την τεχνολογία του Φόρεστ, γίνονται οι πρώτες προβολές εμπορικών ταινιών με πλήρως συγχρονισμένο ήχο.
- Ουσιαστικά, η ιστορία του ηχογραφημένου κινηματογραφικού ήχου ξεκίνησε το 1926, όταν η WarnerBrothers παρουσίασε μία συσκευή (Vitaphone), η οποία έδινε τη δυνατότητα αναπαραγωγής μουσικής, μέσω ενός δίσκου που συγχρονιζόταν με την μηχανή προβολής της ταινίας.



# ❖ To Vitaphone



# ❖ Ψηφιακός κινηματογράφος

- Ο ψηφιακός κινηματογράφος είναι μια ευκαιρία να εστιάσουμε σε αυτή τη νεότερη, ακόμα, ιστορία.



# ❖ Ψηφιακός κινηματογράφος

- Η ιστορία του ψηφιακού κινηματογράφου ακολουθεί μια διπλή διαδρομή:
  - τα φόρμα DV και HD δεν ξεχωρίζουν μόνο από την ποιότητα της εικόνας, αλλά και από την αναφορά στην τεχνολογική και οικονομική ιστορία της κινούμενης εικόνας.
  - Η ανάπτυξη του DV διαγράφεται κατά αρχήν στην ιστορία του βίντεο, σαν ειδικό και πρακτικά καλλιτεχνικό μέσο: δεν εντάσσεται στην ιστορία του κινηματογράφου. Αλλά, από χολιγουντιανή άποψη, μόνο το HD αφορά την ιστορία του κινηματογράφου

## ❖ Animation

- Είναι η επαναλαμβανόμενα συνεχόμενη ταχεία προβολή σειρών από εικόνες--σκίτσα ή φωτογραφίες αντικειμένων, στιγμιότυπα αντικειμένων--οι οποίες εναλλάσσονται με ταχύτητα δίνοντας στο θεατή την ψευδαίσθηση ότι τα αντικείμενα της εικόνας κινούνται.
- Αξίζει να αναφερθεί ότι οι αρχές του Animation σχηματίστηκαν από τους Animators της Disney τη δεκαετία του 1930.

## ❖ Animation σε τρεις Διαστάσεις (3D Animation)

- Σε υλοποιήσεις Animation σε χώρους τριών διαστάσεων λαμβάνεται υπόψη η τρίτη διάσταση του βάθους πεδίου, δηλαδή η παράμετρος της μετατόπισης στο χώρο, σε αντίθεση με τα 2D μοντέλα όπου λαμβάνονται υπόψη μόνο οι παράμετροι του χρόνου και της μετατόπισης στο επίπεδο.



## ❖ Animation σε τρεις Διαστάσεις (3D Animation)

- Τα τρισδιάστατα μοντέλα πρέπει να δημιουργηθούν και να τοποθετηθούν μέσα σε κάποιο σκηνικό συμπληρώνοντας όλες τις λεπτομέρειες όπως ο ρουχισμός των ηρώων και η φωνή τους, η μουσική υπόκρουση, η θέση της κάμερας, τα ειδικά εφέ. Το τελικό αποτέλεσμα είναι σε μία πλατφόρμα τρισδιάστατη με εικόνες με βάθος, φως, σκίαση και πολλαπλή προοπτική.



## ❖ Οικιακός κινηματογράφος

- Οικιακός κινηματογράφος (Home cinema/theater) είναι μία οπτικό-ακουστική εγκατάσταση που έχει σκοπό την αναπαραγωγή κινηματογραφικών ταινιών στον οικιακό χώρο.

