

# Μουσική Ανατολικής Ασίας



# Κίνα


Η κινεζική παραδοσιακή μουσική αναφέρεται στην παραδοσιακή μουσική των κινέζων Han, καθώς και των άλλων εθνοκοτήτων που βρίσκονται στην Ηπειρωτική Κίνα.

Διαφορετικά είδη μουσικής έχουν κάνει την εμφάνιση τους από τις αρχές του κινεζικού πολιτισμού, με τα στοιχεία να δείχνουν κατασκευή μουσικών οργάνων και μουσική ανάπτυξη και παιδεία από την Δυναστεία του Zhou (Τζού) 1122-256 π.Χ.



# Η γέννεση της κινεζικής μουσική


Σύμφωνα με τον θρύλο, ο ιδρυτής της κινεζικής μουσικής ήταν ο Ling Lun (Λίνγκ Λέν), ο οποίος κατασκεύασε ένα σωλήνα απο μπαμπού με μικρές τρύπες σε τέτοια απόσταση και με τέτοια διάμετρο ώστε οι ήχοι που βγαίνουν απο το κομμάτι μπαμπού να θυμίζουν το κελάιδισμα των πουλιών. Με βάση τους ήχους αυτού του οργάνου δημιουργήθηκε ένα σύστημα αποτελούμενο απο δώδεκα μουσικούς τόνους.



Κατα την δυναστεία του Zhou  
εδραιώθηκε ένα είδος θρησκευτικής και  
τελετουργικής μουσικής το Yayue.

Η μουσική εκείνη την εποχή  
θεωρούνταν σαν να ήταν ένα  
κοσμολογικό μανιφέστο με το οποίο  
εκφράζεται η ίδια η φύση. Μια μουσική  
ερμηνεία του καλού και του κακού, του  
φωτεινού και του σκοτεινού, δηλαδή μια  
μουσική έκφραση του Yin και του Yang






Στην δυναστεία του Qin (Τσιν) 221-207 π.Χ δημιουργήθηκε για πρώτη φορά το Αυτοκρατορικό Υπουργείο Μουσικής με σκοπό την εδραίωση μιας μουσικής που εκφράζει τον λαό και τονώνει το ηθικό του στρατού.

Το γηραιότερο τραγούδι κινεζικής παραδοσιακής μουσικής που έχει καταγραφεί και έχει διατηρηθεί είναι το You-Lan ( Γιαου-Λαν) που μεταφράζεται ως «μοναχική ορχιδέα» και είχε γραφτεί προς τιμήν του Κουμφούκιου.







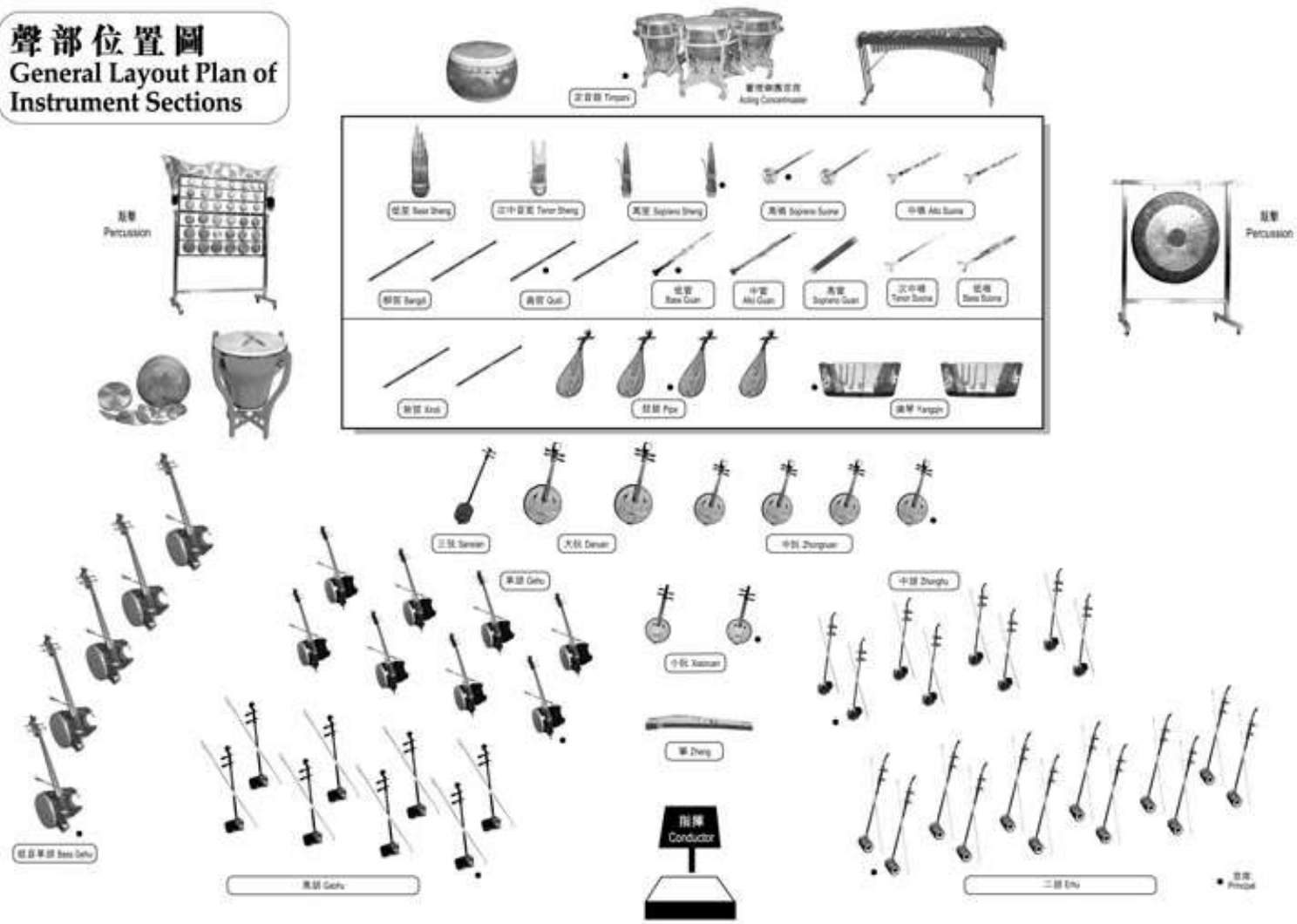



Στην αρχαία Κίνα η κοινωνική θέση ενός μουσικού ήταν χαμηλότερη από αυτή ενός ζωγράφου αλλά για τον αυτοκράτορα η μουσική ήταν πολύ σημαντική υπόθεση. Λέγετε μάλιστα ότι ο αυτοκράτορας έστελνε αυλικούς να μάθουν τα τραγούδια που έβγαζε ο λαός για να καταλάβει τα συναισθήματα των ανθρώπων.



# Μουσικά όργανα

聲部位置圖  
General Layout Plan of  
Instrument Sections





Μια παραδοσιακή κινεζική ορχήστρα αποτελείται από έγχορδα, τοξωτά έγχορδα, πνευστά, και κρουστά.

# Τοξωτά Έγχορδα

Erhu (Ερ-ου)

Μπορεί να χαρακτηριστεί  
και ως τοξωτό βιολί,  
ή κινέζικο βιολί.

Αποτελείται απο 2 χορδές  
και 1 δοξάρι.

Πολλοί καλλιτέχνες στην  
προσπάθεια  
τους να παντρέψουν την  
παραδοσιακή  
μουσική με την μοντέρνα το  
χρησιμοποιούν μέχρι και σήμερα  
στην  
pop, rock και jazz μουσική.



# Dizi

Πνευστό : Dizi (Νιτζου)

Είναι το πιο γνωστό και το πιο αγαπημένο πνευστό των κινέζων. Χρησιμοποιείται ακόμα και σήμερα στην εθνική ορχήστρα και στην όπερα του Πεκίνου.



# Κρουστά: Gong





## Ένχορδα: Μπίμπα

Ένχορδο αποτελούμενο από 4 χορδές με χαρακτηριστικό σχήμα αχλαδιού. Θα μπορούσε να χαρακτηρηστεί και ως το κινέζικο λαούτο .



# Guzheng (Κου-τζενγκ)

Το κινέζικο σαντούρι αποτελείτε απο 21 χορδές και 21 γέφυρες οι οποίες κουνιούνται για αυξομείωση του τόνου

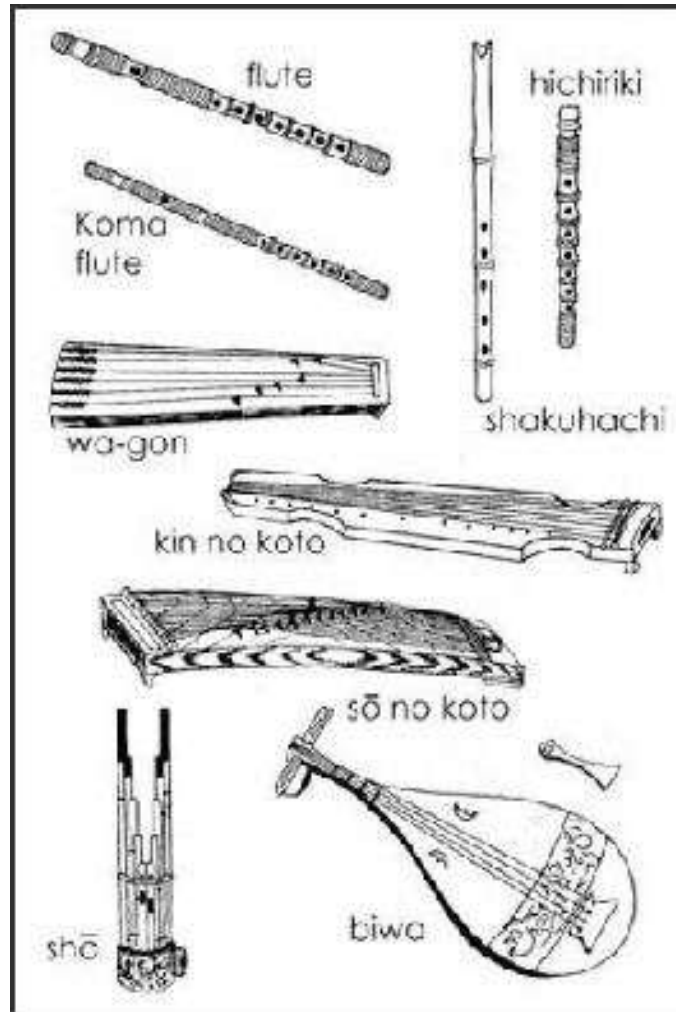


# Παραδοσιακή Ιαπωνική Μουσική




Στην Ιαπωνία υπάρχουν 2 είδη παραδοσιακής μουσικής. Το ένα είδος είναι το Shomyo ή αλλιώς βουδιστικοί ύμνοι και τα Gangaku (Γκαν-κα-κου), δηλαδή ορχηστική μουσική. Η μουσική Gangaku ακουγόταν μέσα στα ανάκτορα και παιζόταν από αυτοκρατορική ορχήστρα από τις αρχές της περιόδου Heian (Χέι-αν). Το είδος μουσικής Gangaku χωρίζεται σε Kangen (μουσική με όργανα) και Bugaku (μουσική με όργανα συνοδευόμενη με χορό).

# Παραδοσιακά Όργανα



音楽



Πολλά όργανα έχουν συγγένεια με τα κινέζικα όργανα .Τα κινέζικα όργανα αποτελούσαν το πρότυπο για πολλά όργανα στην ανατολική Ασία.

## Biwa (Μπί-γουα)

Ανήκει στα έγχορδα και είναι μουσικός ξάδελφος με την κινεζική Biba. Οι Ιάπωνες την χρησιμοποιούσαν για να αφηγούνται ιστορίες. Η Biwa κατά τον βουδισμό είναι το αγαπημένο μουσικό όργανο της θεάς Benten, προστάτιδα της μουσικής, της ποίησης και των γραμμάτων.



# Biwa





## Shakuhachi (Σάκου-χάτσι)

Ανήκει στα πνευστά. Εισήχθησε απο την Κίνα τον 8<sup>ο</sup> αιώνα και το χρησιμοποιούσαν κατακόρον οι μοναχοί της Σχολης Βουδισμού Zen. Παίζοντας αυτό το μουσικό όργανο εκτελούσαν το *suizen*, μια τεχνική εκπνευστικού διαλογισμού.



# Shakuhachi



## Koto

Ανήκει στα έγχορδα. Το Koto είναι το εθνικό μουσικό όργανο της Ιαπωνίας. Είναι σχεδόν 1 μέτρο και 80 εκατοστά, από ξύλο kiri το οποίο ευδοκιμεί μόνο στην ανατολική ασία και σε κάποια μέρη στην Αμερική. Αποτελείται από 13 χορδές και 13 γέφυρες που αυξομιώνονται. Ο μουσικός μπορεί να μετακινήσει τις γέφυρες και να τροποποιήσει τον τόνο του οργάνου. Μουσικός ξάδελφος του κινεζικού Gouzheng.



# Koto



## Shamisen

Το όνομα του προέρχεται

απο τα ιδεογράμματα

三(san) (τρία),

味線 (misen)(χορδή)

δηλαδή τρίχορδο.


Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί

και ως η Ιαπωνική κιθάρα.



# Κορεατική χερσόνησος





Η παραδοσιακή μουσική πρωτοεμφανίστηκε και την διάρκεια των Τριών Βασιλείων 57-668 π.Χ. Κατα την διάρκεια των Τριών Βασιλείων η κορεατική χερσόνησος ήρθε σε επαφή με τον κινεζικό και Ιαπωνικό πολιτισμό με αποτέλεσμα να εισαχθούν στην χώρα μουσικές επιρροές απο τις δύο αυτοκρατορίες.

# Κορεατικά μουσικά όργανα





## Gayageum ( κάι-ια-γκουμ)

Είναι κορεάτικο σαντούρι με 12 χορδές και 12 γέφυρες αντίστοιχα. Συγγενής του κινέζικου Guzheng και του ιαπωνικού Koto. Οι μουσικοί με το ένα χέρι πιέζουν την χορδή και με το άλλο την ταλαντώνουν.



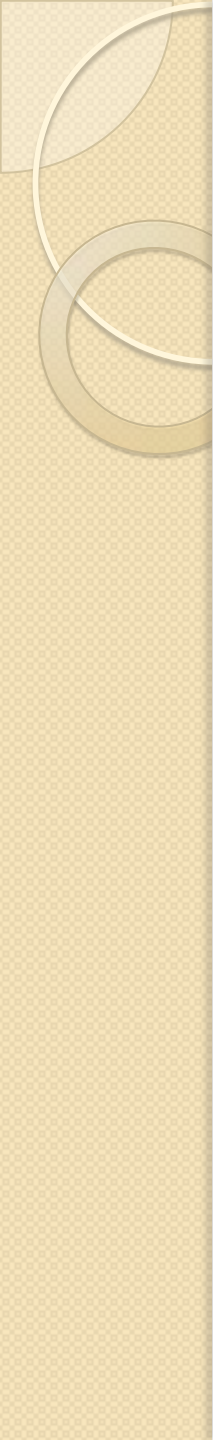


## Haegeum (Χέ-γκουμ)

Το πιο διαδεδομένο μουσικό όργανο στην κορεατική χερσόνησο.

Το Haegeum, κορεάτικο βιολί αποτελείται από 2 χορδές και ένα δοξάρι και εκφράζει την λύπη, την μελαγχολία, την χαρά και τον έρωτα του κορεάτικου λαού. Για την κατασκευή του Haegeum είναι απαραίτητα 8 υλικά: χρυσός, πέτρα, ίνες από σχοινί, bamboo, νεροκολόκυθο, χώμα, δέρμα και ξύλο. Γι' αυτό και οι κορεάτες το λενέ Pal-eun (Πάλ-ούμ)(8 ήχοι).





# Είδη κορεατικής παραδοσιακής μουσικής - Pansori

Το pansori είναι ένα είδος αφηγηματικού τραγουδιού με ένα ή δύο τραγουδιστές με συνοδία τυμπανιστή. Κατά την διάρκεια του Pansori ο τραγουδιστής παίζει πολλούς ρόλους και αφηγείται ιστορίες οι οποίες κεντρίζουν το ενδιαφέρον του παρατηρητή. Ο τραγουδιστής λέει αστεία και παροτρύνει τον παρατηρητή να συμμετάσχει και αυτός στο δρώμενο. Το 2003 εισήχθηκε στην UNESCO στο πρόγραμμα «Αναμνήσεις από τον κόσμο»

# Arirang ( Το τραγούδι του λαού)

Μυστήριο παραμένει πως πρωτοεμφανήστηκε η μουσική Arirang. Είναι το τραγούδι του λαού καθώς όλες οι περιοχές της Κορεατικής Χερσονήσου έχουν και μια δικιά τους μορφή Arirang. Το 2000 η Νότια και η Βόρεια Κορέα έγιναν μία ομάδα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Sydney. Για εθνικό ύμνο και οι δύο χώρες διάλεξαν την μουσική – ύμνος για αυτούς- Arirang. Μόνο αυτή μπορούσε να ενώσει τα δύο έθνη που αγαπούν εξήσου τον ίδιο ύμνο.

- Σας ευχαριστούμε !
- 谢谢! (σιε-σιε)
- ありがとう!(α-ρι-γκα-το)
- 감사합니다!(καμ-σα-χαμ-νι-ντα)